

Le Jardin Clos dénaturé

PERSONNAGES :

A : Homme ou femme habitant Corbès

B : Homme ou femme habitant Corbès

LIEU et PERIODE :

Devant le Jardin Clos, terrain communal de Corbès.

Cette installation datant de 1774 est un ensemble hydraulique.

D'imposants murs cernent l'ensemble, auquel on accédait jusqu'alors par un petit portail.

La scène se passe en **février 2022**.



INDICATIONS SCENIQUES :

Décor : Un banc. Le mur dont il est question dans le récit ne sera pas forcément matériel.

Il peut se dessiner dans l'imaginaire du souvenir, qui déforme ou restitue, tout en même temps.

NOTES :

Le Jardin Clos dénaturé

Ceux qui s'empareront du texte ne devront aucunement dramatiser. On ne peut pas être dramatique lorsqu'on est au cœur du drame. Cette histoire, peut-être inspirée d'évènements réels, n'a pas la vocation d'un témoignage. Ainsi, « toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé sera purement fortuite », comme on dit.

A et B sont assis sur un banc.

A - Je croyais que l'on devait simplement remonter le mur qui s'était écroulé ?

B - "Ils" auront profité de la création d'un accès au chantier pour créer une issue supplémentaire.

A - Et tu trouves ça beau ?

B -- Tu râles toujours, si ça n'est pas beau, au moins c'est fonctionnel !

A - Pour servir à quoi ? Permettre le passage de camions, de voitures ? On parle quand même du « Jardin clos » de Corbès ! Maintenant, il n'aura plus de clos que le nom !

Cette béance dans l'enceinte m'est insupportable !

B - "Ils" avaient parlé d'un projet d'évènements culturels en partenariat avec l'agglomération. Corbès va devenir un pôle culturel important ; il faudra bien faire passer les cars de régie.

A - Et ils se gareront où les spectateurs ?

B - Ils viendront avec le train à vapeur, "Ils" ont dit qu'un quai de débarquement devrait être construit.

A - Mais des spectacles, on en avait bien avant : cinéma en plein air, orchestres, conteurs... Notre joli portail n'a jamais été un obstacle ?

B - Corbès se développe, tout va prendre une autre dimension ; il faut vivre avec son temps. La modernité ne s'accommode pas toujours du legs du passé.

A - Corbès ne sera plus Corbès ! Le temple a failli devenir bibliothèque, Can Lep - domaine public des corbésiens - a été privatisé, la mairie-école historique bientôt transformée en logement, la vieille horloge citoyenne jusque-là mécanique est maintenant électrifiée, le Jardin clos éventré...!

Où cela va-t-il s'arrêter ?

B - Mais dis-moi, serais-tu un indécrottable nostalgique ?

A - Le présent comme l'avenir ne peuvent avoir de sens en ignorant le passé.

B - Belle maxime ! Ne serais-tu pas "Agoraphile" ?

A - Et toi, Agoraphobe ?

B - De toute façon, on spéculé, on spéculé ! Mais on ne sait rien de ce qui se trame. Tout se fait sans nous, on ne peut s'exprimer qu'à posteriori. Autant voir le bon côté des choses.

A - Parce qu'il y a un bon côté ?

B - Je te taquinai. Tu as raison. Tout cela est affreux ! Mais que pèse notre voix ?

A - Tant qu'elle porte encore, qu'elle résonne dans l'air, il faut continuer à crier. Quelqu'un finira enfin par nous entendre !